****

**АННОТАЦИЯ**

1. **Нормативно-правовые документы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (с изменениями от 29.06.2017г., приказ Министерства образования и науки РФ № 613).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”

6. Программа основного общего образования «Литература». Серия «Стандарты второго поколения». М.: Просвещение, 2012 г.

7. Авторская программа по курсу литературы к линии УМК Г.С. Меркина, С.А Зинина. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.

8. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Исаевская ООШ на 2019-2020 учебный год.

9. Учебный план МБОУ Исаевская ООШ на 2019-2020 учебный год

**2. Цель изучения учебного предмета «Литература»**

Изучение литературы в VIII классе направлено на формирование гуманистического мировоззрения учащихся, гражданского самосознания, на воспитание духовно развитой личности, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения; читательской культуры и понимания авторской позиции; на формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; на освоение основных историко-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений в единстве формы и содержания; на выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**3. Задачи изучения учебного предмета «Литература»**

Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию, доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Формирование творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать почитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**4. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Курс рассчитан на общее количество 70 учебных часов за год обучения (2 часа в неделю).

Программа содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты.
2. Общая характеристика предмета.
3. Описание предмета в учебном плане.
4. Тематическое планирование.
5. Календарно-тематическое планирование.
6. Материально- техническое и учебно-методическое сопровождение.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**«Литература»**

**Личностные результаты обучения:**

— формировать понимание важности процесса обучения;

— формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

— формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

— формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

— совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

— развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

— формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

— формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

— развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

— развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

— развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

— формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

— формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных

задач;

— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и при- чинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать

свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; — совершенствовать умения пользоваться библиотечными

фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих образовательных **технологий:**

- проблемное обучение;

- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;

- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека; - педагогика сотрудничества;

- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);

- дифференцированное обучение;

- игровые технологии.

**Описание предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ Исаевская ООШ на 2019-2020 учебный год программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Исаевская ООШ программа предусматривает проведение 70 часов.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать структуру учебника и его содержание;

— высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;

— определять сущность понятий *творчество, творческий процесс;*

— давать письменный ответ на вопрос.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— интонировать и правильно произносить текст исторической песни;

— выявлять основные мотивы песни;

— отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;

— характеризовать песенный сюжет;

— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

— самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать особенности житийного жанра;

— определять тематику житийных произведений;

— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;

— характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;

— интонировать и выразительно читать оду;

— определять мотивы стихотворения и его художественную идею;

— сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;

— готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина;П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют…»

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;

— характеризовать сюжетную линию повести;

— осуществлять художественный пересказ текста;

— выразительно читать монологи героев;

— составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);

— определять отличие сентиментализма от классицизма;

— писать сочинение по личным впечатлениям.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*(1 час)*,* К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»*(2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;

— определять жанр баллады, элегии, идиллии;

— находить в тексте балладные элементы;

— анализировать текст баллады;

— анализировать текст идиллии;

— сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;

— отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».* «*Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовкам тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять жанры лирики А.С. Пушкина;

— проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;

— выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);

— готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);

— составлять цитатный план;

— готовить ответ по плану;

— определять темы и мотивы романа;

— определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;

— формулировать художественную идею романа;

— характеризовать систему образов романа;

— писать сочинение в форме эссе;

— отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова»(В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;

— правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;

— готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;

— характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;

— сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;

— выражать личное отношение к поэме;

— определять художественную идею поэмы;

— представлять устное сочинение;

— участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;

— выразительно читать фрагменты комедии по ролям;

— участвовать в инсценировании фрагментов комедии;

— характеризовать композицию и фабулу пьесы;

— отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

— характеризовать психологические портреты персонажей комедии;

— определять конфликт в комедии;

— выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;

— выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

— готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;

— участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;

— выявлять сюжет и фабулу повести;

— выразительно читать лирическую прозу;

— сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;

— определять художественную идею произведения;

— принимать участие в дискуссии;

— давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко«Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;

— выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;

— выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;

— создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я…»);

— анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов **«**Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич *«Осень»*; П.А. Вяземский *«Береза», «Осень»*; А.Н. Майков *«Весна! Выставляется первая рама…»*; А.Н. Плещеев *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев *«Весною», «Осенью»*; И.З. Суриков *«После дождя»*; А.К. Толстой *«Вот уж снег последний в поле тает…»*; И.Ф. Анненский *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о жизни А.А. Фета;

— выразительно читать стихотворения о природе;

— составлять цитатный план к сочинению;

— составлять тезисы к сочинению;

— выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;

— подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*(фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство **(**эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— самостоятельно читать сцены из пьесы;

— выразительно читать по ролям;

— готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;

— записывать основные положения рассказа учителя;

— устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («“Снегурочка” в искусстве»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви —основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать, в том числе и по ролям;

— выявлять темы и мотивы автобиографической повести;

— определять личное отношение к изображаемым событиям;

— участвовать в дискуссии;

— видеть второй план в рассказе «После бала»;

— выявлять художественную идею рассказа;

— характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;

— готовить материал для сочинения-рассуждения;

— участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода —по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать фрагменты рассказа;

— выявлять конфликт в произведении;

— характеризовать образ героя и рассказчика;

— определять художественную идею произведения;

— высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;

— составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;

— составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;

— участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;

— самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;

— формулировать микровыводы;

— правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;

— характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

— определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

— высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;

— готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота —к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— самостоятельно готовить материал для сообщения;

— составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);

— записывать основные положения лекции учителя;

— формулировать микровыводы;

— устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;

— формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки…», «Обрываются речи влюбленных….»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;

— определять темы и мотивы лирических произведений поэта;

— формулировать микровыводы и выводы;

— записывать основные тезисы по материалам урока;

— самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»

— участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;

— выявлять темы и мотивы лирики поэта;

— определять художественную идею произведений;

— выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;

— готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова *«Нежно с девочками простились...»*; Д.С. Самойлов *«Перебирая наши даты...»*; М.В. Исаковский *«Враги сожгли родную хату»*; К.М. Симонов *«Жди меня»*; П.Г. Антокольский *«Сын»* (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц *«Памяти защитников»*; М. Джалиль *«Мои песни», «Дуб»*; Е.А. Евтушенко *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»* и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;

— выразительно читать фрагмент рассказа;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;

— формулировать художественную идею рассказа;

— готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; цитатный план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок *«Есть минуты, когда не тревожит...»*; В.В. Хлебников *«Мне мало нужно...»*; Б.Л. Пастернак *«После вьюги»*; А.Т. Твардовский *«Я знаю, никакой моей вины…»*; М.А. Светлов *«Веселая песня»*; А.А. Вознесенский *«Слеги»;* Р.И. Рождественский *«Мне такою нравится земля...»*; В.С. Высоцкий *«Я не люблю»* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять жанр поэмы «За далью — даль»;

— выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;

— самостоятельно анализировать одну из глав;

— комментировать иллюстрации к поэме;

— выразительно читать фрагмент поэмы;

— характеризовать образ автора-рассказчика;

— принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать сюжет рассказа;

— характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;

— сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;

— характеризовать образ рассказчика;

— составлять цитатный план;

— определять фабулу рассказа;

— формулировать художественную идею рассказа;

— готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

— готовить сообщение об экранизации повести.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять тезисы,

— записывать выводы,

— выступать с сообщением;

— формулировать художественную идею трагедии;

— устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. СЕРВАНТЕС (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;

— устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;

— сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);

— раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник».*

*В.А. Жуковский «Невыразимое».*

*А.С. Пушкин «И.И. Пущину».*

*М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).*

*Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны…».*

*А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).*

*В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).*

*Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».*

*М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).*

*А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).*

*ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ*

***Из устного народного творчества***

*Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка,ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

***Из древнерусской литературы***

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

***Из русской литературы ХIХ века***

*И.А. Крылов «Кошка и Соловей».*

*К.Ф. Рылеев «Державин».*

*П.А. Вяземский «Тройка».*

*Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».*

*А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «…Вновь я посетил...».*

*М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».*

*Н.В. Гоголь «Портрет».*

*И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».*

*Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья иволи...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».*

*А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо…».*

*Л.Н. Толстой «Холстомер».*

***Из русской литературы ХХ века***

*М. Горький «Сказки об Италии».*

*А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы передстолом...», «Проводила друга до передней...».*

*М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».*

*С.А. Есенин «Письмо матери».*

*Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»*

*А.C. Грин «Бегущая по волнам».*

*В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».*

*Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».*

*В.Т. Шаламов «Детский сад».*

*В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».*

*В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».*

*Д.С. Лихачев «Заметки о русском».*

***Из зарубежной литературы***

*В. Гюго «Девяносто третий год».*

***ВСЕГО ЧАСОВ — 70***

***РЕЗЕРВ — 1 ЧАС***

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** | **1 ч.** |
| **Из устного народного творчества** | **3 ч.** |
| **Из древнерусской литературы** | **3 ч.** |
| **Из литературы XVIII века** | **4 ч.** |
| **Из литературы XIX века** | **33 ч.** |
| **Из литературы XX века** | **19 ч.** |
| **Зарубежная литература** | **5 ч.** |
| **Итоговые уроки** | **2 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | |
| 1 | Художественная литература и история | 1 | 4.09. |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | | | |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» | 1 | 5.09. |
| 3 | Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | 1 | 11.09 |
| 4 | Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков | 1 | 12.09 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» | 1 | 18.09. |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли" | 1 | 19.09. |
| 7 | «Житие Александра Невского» | 1 | 24.09. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | |
| 8 | Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа» | 1 | 26.09. |
| 9 | Г. Р. Державин «Памятник» | 1 | 2.10. |
| 10 | Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Карамзин и Пушкин | 1 | 3.10. |
| 11 | Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы | 1 | 9.10. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | |
| 12 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. | 1 | 10.10. |
| 13 | В. А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь» | 1 | 16.10. |
| 14 | В. А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» | 1 | 17.10. |
| 15 | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | 1 | 23.10. |
| 16 | Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «19 октября» (1825) | 1 | 24.10. |
| 17 | «Песни о Стеньке Разине» А. С. Пушкина | 1 | 6.11. |
| 18 | «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе | 1 | 7.11. |
| 1920 | Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» | 2 | 13.11.  14.11. |
| 2122 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | 20.11.  21.11 |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме | 1 | 27.11 |
| 2425 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 2 | 28.11.  4.12 |
| 26 | Краткие сведения о Н. В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 | 5.12. |
| 27 | «Сборный город всей тёмной стороны» | 1 | 11.12. |
| 28 | Хлестаков и городничий | 1 | 17.12. |
| 29 | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» | 1 | 18.12. |
| 30 | Хлестаков - ревизор | 1 | 19.12. |
| 31 | Художественная идея комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 1 | 25.12 |
| 32 | Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии» | 1 | 26.12. |
| 33 | Краткие сведения об И. С. Тургеневе | 1 | 15.01. |
| 34 | И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие традиции в повести | 1 | 16.01. |
| 35 | Композиция повести И.С. Тургенева «Ася». Образ Аси | 1 | 22.01. |
| 36 | Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению | 1 | 23.01 |
| 37 | Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…» | 1 | 29.01. |
| 38 | Н.А. Некрасов «Зелёный Шум». Подготовка к сочинению по картине А. Рылова «Зелёный шум» | 1 | 30.01. |
| 39 | Краткие сведения об А. А. Фете. «Целый мир от красоты…» , «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 | 5.02. |
| 40 | Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса–сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке | 1 | 6.02. |
| 41 | Особенности конфликта пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка». Берендеево царство в пьесе | 1 | 12.02. |
| 42 | Краткие сведения о Л. Н. Толстом. «Отрочество» | 1 | 13.02. |
| 43 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания рассказа | 1 | 20.02. |
| 44 | Л.Н. Толстой «После бала» | 1 | 25.02. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | | |
| 45 | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького | 1 | 26.02. |
| 46 | М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал (самостоятельное изучение) | 1 | 27.02. |
| 47 | Краткие сведения о В. В. Маяковском | 1 | 4.03. |
| 48 | Поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 5.03. |
| **О СЕРЬЁЗНОМ С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)** | | | |
| 49 | Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества | 1 | 11.03. |
| 50 | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | 1 | 12.03. |
| 51 | М. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов | 1 | 18.03. |
| 52 | М. М. Зощенко «Обезьяний язык» | 1 | 19.03. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | | |
| 53 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг. | 1 | 1.04. |
| 54 | Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 1 | 2.04. |
| 55 | М.В. Исаковский «Катюша» | 1 | 8.04. |
| 56 | М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату…» | 1 | 9.04. |
| 57 | М. В. Исаковский «Три ровесницы» (*Самостоятельная письменная работа)* | 1 | 21.04. |
| 58 | Краткие сведения об А. Т. Твардовском. «За далью –даль». История создания поэмы | 1 | 22.04. |
| 59 | А. Т. Твардовский «За далью – даль» *(Анализ главы «Огни Сибири»)* | 1 | 23.04. |
| 60 | Краткие сведения о В. П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории | 1 | 28.04. |
| 61 | Проблема нравственной памяти в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика | 1 | 29.04. |
| 62 | Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В. Г. Распутина | 1 | 30.04. |
| 63 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | 6.05. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | |
| 64 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | 7.05. |
| 6566 | Идеалы Возрождения в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии | 2 | 13.05.  14.05. |
| 6768 | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство | 2 | 20.05.  21.05. |
| 6970 | Урок – читательская конференция | 2 | 27.05  28.05. |

**Учебно-методическое обеспечение**

1.Г. С. Меркин. Литература. 8 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Русское слово, 2015.

2. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы в школе: методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин), под ред. Г.С. Меркина-3-е изд. – М.: ОО «Русское слово – учебник», 2013

2. .Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008.

3. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

4. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

5. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8-9 классах. Редактор-составитель А.Н. Фёдоров. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005.

Описание материально-технического обеспечения

образовательного процесса

***Мультимедийные пособия****.*

1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.

**Демонстрационные альбомы.**

2. Н.В.Гоголь.

3. С.А. Есенин.

4. М.Ю. Лермонтов.

5. В.В. Маяковский.

6. Поэты Серебряного века.

7. Л.Н. Толстой.

***Интернет- ресурсы   
для учителя и ученика***

1. http://irgali.narod.ru/files/literatura/internet-res-lit.htm  
2. http://www.school.edu.ru/default.asp  
3. http://www.rubricon.com/  
4. http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/internet-resursy-po-russkomu-yazyku-i-literature  
5. http://www.ropryal.ru/   
6. http://ruslit.ioso.ru   
7. http://www.megabook.ru/  
8. http://portal.loiro.ru/articles/395/   
9. http://www.philologos.narod.ru  
10. http://feb-web.ru/   
11. http://rvb.ru/  
12. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php>